

Bellaria
Film
Festival
42
8-12.05
2024

www.bellariafilmfestival.org

FB ♥ Bellaria Film Festival
IG ♥ bellariafilmfestival

Fondato nel 1983 con il nome di “Anteprima per il cinema indipendente italiano”, si svolge nella località romagnola di Bellaria Igea Marina.

**Date di svolgimento:
8–12 maggio
2024**

Diretto tra gli altri da Enrico Ghezzi, Morando Morandini e Gianni Volpi, il festival ha avuto un ruolo di primo piano nella promozione del cinema indipendente italiano e, nel corso della sua evoluzione, si è caratterizzato per aver sempre teorizzato la necessità della commistione e dell’attraversamento di generi, durate e formati dei prodotti audiovisivi.

Organizzato da Approdi Srl e dal Comune di Bellaria Igea Marina e con la direzione artistica di Daniela Persico, il Bellaria Film Festival è la casa del cinema indipendente italiano, una casa speciale, sul mare: punto di riferimento di nuove e coraggiose sperimentazioni del linguaggio cinematografico.



CINECITTÀ



APPRODI



Sale

- Cinema Astra
- Palazzo del Turismo primo piano
- Cinema Roma (ex Piazza)
- Cinema Apollo

Spazi per incontri aperti al pubblico e BFF OFF

- Piazzetta Fellini
- Piazza Don Minzoni

Spazi per HUB didattico, NEW WAVE e Industry

- Sala Smeraldo
- Biblioteca comunale piano terra e primo piano
- Saletta Palazzo del Turismo piano terra

Spazi espositivi

- Foyer piano terra Palazzo del Turismo
- Foyer primo piano Palazzo del Turismo
- Ingresso Cinema Astra
- Sala Smeraldo
- Balconata Cinema Roma
- Foyer Cinema Apollo
- Castello Benelli



Evento pre-apertura

GLORIA!
di Margherita Vicario
Alla presenza della
regista e del produttore
Carlo Cresto-Dina

Film Apertura

THE EMPIRE
di Bruno Dumont

Evento Speciale

INVELLE
di Simone Massi
(anteprima italiana)

Film di chiusura

PALAZZINA LAF
di Michele Riondino
Alla presenza di Michele
Riondino, Elio Germano
e Vanessa Scalera

Altri eventi speciali



Film in anteprima nazionale, che segnino i nuovi linguaggi del panorama internazionale e le connessioni tra il cinema italiano e quello estero.

Film finanziati dalla Film Commission Emilia-Romagna particolarmente di rilievo sia per il territorio che per il riscontro ottenuto in Festival Internazionali.

Concorso Casa Rosso

Dedicato a sancire le nuove voci del cinema italiano, focalizzato su opere prime e seconde che abbiano un comprovato percorso festivaliero.

La selezione del principale concorso del festival è già conclusa; ecco i film selezionati:

Concorso Casa Rossa



- Patagonia
di Simone Bozzelli
- Gli oceani sono i veri continenti
di Tommaso Santambrogio
- Animale umano
di Alessandro Pugno
(ANTEPRIMA ITALIANA)
- Rosso speranza
di Annarita Zambrano
- Quell'estate con Irene
di Carlo Sironi
(ANTEPRIMA ITALIANA)

Concorso Internazionale Casa ROSSA

* NOVITÀ
BFF 42

Da quest'anno sarà affiancato al Casa Rossa un concorso con cinque opere prime e seconde internazionali, valutate da una giuria di professionisti del settore. Il concorso sarà composto da 5 film. I film selezionati:

Concorso Internazionale Casa Rossa

→ **Dreaming & dying**
di Nelson Yeo
(ANTEPRIMA ITALIANA)

→ **La Venus d'argent**
di Helena Klotz
(ANTEPRIMA ITALIANA)

→ **The undergrowth**
di Macu Machin
(ANTEPRIMA ITALIANA)

→ **On the go di Maria**
Gisele Royo
e Julia de Castro
(ANTEPRIMA ITALIANA)

→ **Nouveau Monde!**
di Elisabeth Perceval
(ANTEPRIMA ITALIANA)



Concorso Gabbiano

Dedicato a mettere in evidenza una rosa di film in prima mondiale o internazionale provenienti dal panorama indipendente italiano, senza limite di formato, genere e durata e con particolare attenzione alla ricerca e all'innovazione del linguaggio.

I film concorreranno al Premio Gabbiano. La call per le iscrizioni al Gabbiano è ancora in corso.

Concorso

“3 minuti”

In collaborazione con  FuturistikaGreen

* NOVITÀ
BFF 42

Ritorna un'altra storica sezione del Bellaria Film Festival, quella dei 3 minuti a tema fisso. Quest'anno dedicata al green con particolare attenzione al tema della plastica e dell'acqua.

Attraverso una call si selezioneranno 10 film che parteciperanno ad un contest con in palio un montepremi di 5mila Euro.

Legato al nuovo concorso, tavole rotonde sulla tematica ambientale connessa al mondo dell'audiovisivo.



NO PLANET B

Il tema proposto per l'edizione 2024 del concorso 3 minuti si ispira allo slogan "No Planet B" legato ai vari movimenti ambientalisti e di sensibilizzazione ecologica.

“NESSUNO SE NON NOI DISTRUGGERÀ LA TERRA E
NESSUNO SE NON NOI LA SALVERÀ”
- JONATHAN SAFRAN FOER, POSSIAMO SALVARE IL
MONDO, PRIMA DI CENA

Tutti noi stiamo assistendo al cambiamento climatico e alle sue ripercussioni sulla natura della vita dell'uomo. Al centro di questo cambiamento, c'è una profonda riflessione sul futuro, ma anche il presente del nostro pianeta: la convinzione che non esiste né un piano B, né un pianeta B.

Tutti i lavori che si iscriveranno al concorso saranno visibili sul canale Vimeo del Festival.
Di questi, 10 corti saranno selezionati dal comitato del Festival per partecipare al contest e proiettati in apertura ai lungometraggi della sezione Casa Rossa.
Durante la cerimonia conclusiva verranno proiettati tutti e 10 i film in concorso e premiati da una giuria composta da personalità del mondo del cinema o dell'industria che si sono distinte per una "sensibilità green".

Due i premi in palio:
€ 2.500 euro per "miglior film 3min"
€ 500 euro per "miglior regia"

E inoltre:
€ 2.000 euro per "film green" sezione (in)emergenza

Premio Casa
Rossa Miglior
film italiano: 5.000,00 €

Premio
della giuria
Sindacato critici
cinematografici
Miglior film dei
due concorsi
Casa Rossa:
1.000,00 €

Premio
Gabbiano Miglior
film: 3.000,00 €

Premio
Casa Rossa
Internazionale
Miglior film
internazionale:
5.000,00 €

Premio 3
minuti green
Montepremi da
5.000,00 €

Miglior film per
l'innovazione
cinematografica:
2.000,00 €

Premio Speciale Gabbiano *Simone Massi*



Proiezione in anteprima nazionale del film INVELLE presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Rassegna dei suoi lavori e incontri pubblici. Nasce a Pergola (Pesaro-Urbino) nel maggio 1970. Ex-operaio, di origine contadina, ha studiato Cinema di Animazione alla Scuola d'Arte di Urbino.

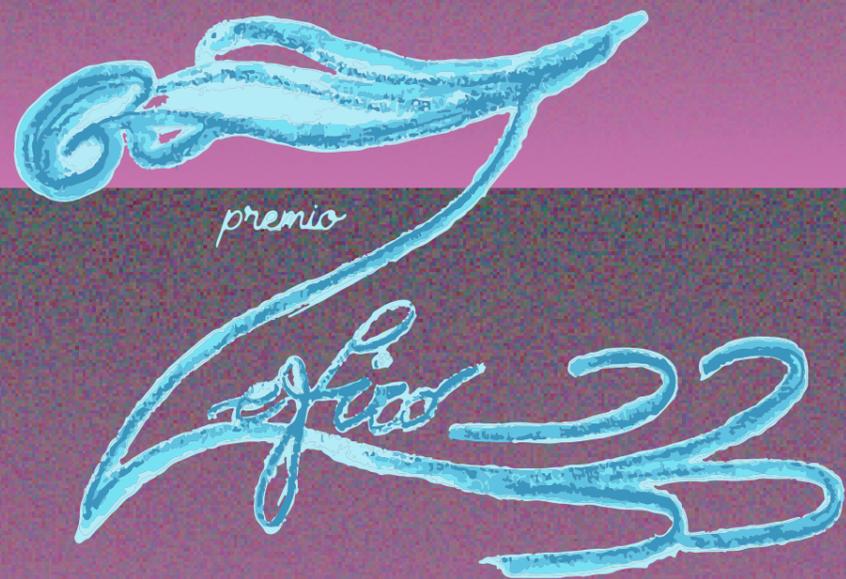
Animatore indipendente, da 20 anni sta cercando di fare diventare la sua passione per il disegno un mestiere.

Nonostante le difficoltà ha ideato e realizzato (da solo e interamente a mano) una decina di piccoli film di animazione che sono stati mostrati in 62 Paesi dei 5 Continenti ed hanno raccolto oltre 200 premi.

Per i suoi lavori non si serve dell'uso del computer ma fa tutto a mano su carta, attraverso l'uso di matite, carboncini, gessetti, pastelli, grafite e china. Ha inoltre messo a punto una tecnica fatta di pastelli a olio stesi su carta e poi graffiati con punteseccche e altri strumenti incisori.

Premio Zefiro

* NOVITÀ
BFF 42



Serata di gala inserita all'interno
del Bellaria Film Festival.

Alla presenza di esponenti del Ministero
della Cultura e della Direzione Cinema,
rappresentanti di Cinecittà e Rai Cinema,
verranno assegnati premi alle eccellenze
del cinema italiano che si sono distinti
nell'ultimo anno.

Tra film, edizioni e archivio - PADRI MANCATI

* NOVITÀ
BFF 42

Il cinema restituisce da sempre, a volte persino inconsapevolmente, un'immagine del proprio Paese. Ma ci sono alcuni autori il cui sguardo rivela qualcosa di più: il desiderio di uno scenario possibile entro cui stare ed agire, la presa di consapevolezza di un'altra storia in atto, la sovversione del reale come disvelamento di un atto celato nel presente. In un momento significativo della storia italiana e dell'immagine audiovisiva, cinque autori hanno mosso i loro primi passi dischiudendo un antidoto nei confronti dell'immagine televisiva imperante, pronta a ridurre ogni discorso.

Film Selezionati:

- **Giro di lune tra terra e mare**
di Giuseppe Gaudino
(alla presenza del regista)
- **Confortorio**
di Paolo Benvenuti
(alla presenza del regista)
- **Vito e gli altri**
di Antonio Capuano
(alla presenza del regista)
- **Lo zio di Brooklyn**
di Franco Maresco
- **Il peggio di noi**
di Corso Salani



Presentazione libro

“PADRI MANCATI”

Primo volume tratto dalla
lavorazione dell'Archivio
del Cinema Indipendente Italiano

Editore MINIMUM FAX

Autori: Dario Zonta, Giona Nazzaro,
Beatrice Fiorentino, Alessandro Del Re,
Emiliano Morreale

A cura di: Daniela Persico

Questo libro raccoglie le loro storie: Paolo Benvenuti, Antonio Capuano, Giuseppe Gaudino, Franco Maresco e Corso Salani. Tutti attivi dagli anni Ottanta, sono i protagonisti di una storia “interrotta” del cinema italiano. Si sono ritrovati a lottare contro un sistema che preferiva semplificare, fino allo svuotamento, al posto che porsi nuovi interrogativi, ma – nonostante tutto – hanno lasciato opere seminali per il cinema a venire. In un momento in cui altre trasformazioni stanno attraversando il panorama indipendente italiano, ripercorrere il loro percorso implica assumere una nuova consapevolezza domandandosi ancora una volta le ragioni del fare cinema.

Il libro si compone di quattro interviste, condotte da importanti critici cinematografici ai registi e un approfondimento dedicato a Corso Salani, scomparso prematuramente. Lo scopo non vuole essere tanto la mappatura, altri autori hanno partecipato di quel fermento, quanto tessere dei nessi con l'attuale panorama del cinema indipendente italiano, facendo riscoprire dei film capitali al pubblico più giovane, verso cui Bellaria è molto attenta.

BFF New Wave

In collaborazione con
CINECITTÀ

Uno spazio creato all'interno del Bellaria Film Festival che raccoglie in sé l'HUB didattico, Itineranze Doc e (IN) EMERGENZA

- Il BFF HUB è una sezione del Bellaria Film Festival di formazione e workshop, un atelier creativo per il cinema indipendente. Le quattro classi sono dedicate alla produzione creativa, alla critica cinematografica, al lavoro di programmer nei festival di cinema e alla Giuria Giovani del Bellaria Film Festival che decreterà il vincitore del concorso Casa Rossa
- Tavole rotonde e incontri con gli ospiti del festival
- (In)emergenza è un programma di sostegno per il cinema indipendente italiano
- Un percorso di accompagnamento professionale per giovani autori, autrici, produttori e produttrici mirato a sostenerli nella delicata fase di post-produzione di un progetto cinematografico. Spesso si tratta di progetti piccoli, ma necessari per definire l'inizio di un percorso artistico nel mondo del cinema. Offrire un aiuto a questi progetti in fase finale della produzione significa non disperdere le risorse e ottimizzare un risultato quasi raggiunto

- **NOVITÀ BFF42:**
I Piccoli incontrano i Grandi (titolo provvisorio): in vista e per via delle modifiche alla legge cinema apportate con l'ultima Legge di Bilancio si rende opportuno e vitale creare uno spazio dove si possano pensare unioni e collaborazioni per la produzione cinematografica italiana dei prossimi anni. Scambio e collaborazioni tra diverse realtà produttive, dove i Piccoli produttori presentano progetti ai Grandi produttori cercando idee virtuose di sviluppo.
- Itineranze Doc è un atelier di sviluppo di opere prime del "Cinema del Reale", unico in Italia, che unisce sei festival dedicati al cinema indipendente.



BFF Industry Day

Organizzato
dalle Associazioni
di categoria, da CNA
a Confindustria,
sotto la direzione di
Camera di Commercio
Romagna

BFF Off

Una serie di appuntamenti che approfondiscono quanto il cinema sia un'arte che abbraccia diverse linee espressive. Presentazioni di libri, eventi musicali e incontri con ospiti che non lavorano tutti direttamente nel mondo del cinema, ma che conoscono il senso profondo di cosa sia l'esplorazione dell'immagine nel mondo contemporaneo.



Sergio Canneto



Direttore generale del Bellaria Film Festival.

Filmmaker e insegnante, con i suoi film ha partecipato al Festival di Cannes, all'International Film Festival di Rotterdam, al Festival di Locarno, al Torino Film Festival e alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, oltre a numerosi altri festival europei.

Dirige il teatro di Bellaria Igea Marina e cura rassegne cinematografiche in sale tra Emilia Romagna e Marche. Presidente CNA Rimini Cinema e Audiovisivo. Organizza e dirige corsi e laboratori sull'immagine e il cinema.

Il suo primo approccio guarda agli eventi che per loro natura, pongono da sempre al centro la sperimentazione, l'innovazione e lo sviluppo dei contesti in cui si realizzano. Come obiettivo è innescare un processo virtuoso di rinnovamento che riguardi sia i contenuti sia il contenitore, ossia la produzione di nuova cultura da una parte e la rigenerazione degli spazi dall'altra, facendo riferimento alla diffusione di una cultura collaborativa e guarda alla rigenerazione attraverso la promozione di un approccio partecipativo.

La finalità è la promozione di azioni capaci di supportare lo sviluppo delle imprese culturali creative e dei "distretti creativi" attraverso la valorizzazione delle reti creative fondamentali per lo sviluppo dell'ecosistema che permetta il radicarsi di nuovi modelli di business.



Daniela Persico



Direttrice artistica del Bellaria Film Festival.

Fa parte del comitato di selezione del Locarno Film Festival.
È membro anche del comitato di selezione del Festival dei Popoli di Firenze e di IsReal – Festival di cinema del reale a Nuoro.
È inoltre consulente del Mannheim Heidelberg Film Festival e del Nara Film Festival.

Ha precedentemente partecipato ai comitati di selezione della Settimana della Critica di Berlino (2019-2020), Lovers Film Festival (2017-2019) e Filmmaker Festival (2004-2014). Dal 2020 seleziona i documentari italiani per la piattaforma VOD Tenk.eu.com.

Dal 2016 al 2018 è nel gruppo di lettori per film in fase di sviluppo e produzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e dal 2019 è anche nel comitato per lo sviluppo della Piemonte Film Commission.

È la fondatrice e caporedattrice del trimestrale Filmidee e tra gli organizzatori della Filmidee Summer School in Sardegna.

Collabora con il dizionario cinematografico edito da Paolo Mereghetti.

Approdi



La cultura oggi deve essere “arte del pensiero”, bisogno e necessità. Detiene il potere di creare immagini, di creare concetti, di stimolare il pensiero e la riflessione, di narrare storie che incidono nella mente dello spettatore, di tracciare, in sostanza, la strada che conduce a “stili di vita” che s’ispirano all’etica, alla morale e all’estetica dell’uomo contemporaneo, dell’“uomo moderno”.

Approdi srl nasce nel marzo del 2021 con l’obiettivo di creare quindi uno spazio di libertà per connettere processi e creare concetti; con la volontà di individuare scenari futuri e temi strategici per ricerca, digitalizzazione, formazione e internazionalizzazione.

Viviamo in una società visuale, ricca e stracolma di immagini. Vedere il mondo vuol dire conoscerlo, toccarlo e comprenderlo. Comprendere come rappresentiamo noi stessi e il mondo che ci circonda attraverso le immagini, può aiutarci a capire chi siamo e come vogliamo essere.

Organizza il Bellaria Film Festival; gestisce la stagione teatrale e cinematografica della sala Astra di Bellaria Igea Marina; cura la programmazione di numerose sale cinematografiche del circuito Giometti Cinema; cura corsi di didattica per l’audiovisivo e il cinema presso Istituti scolastici, Cineteca di Rimini, Università di Verona; si occupa di rigenerazione territoriale e urbana; cura l’Archivio del Cinema Indipendente Italiano.